

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
факультета искусств
М.Б.Гуров**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль	Менеджмент музыкального искусства
Квалификация (степень) выпускника	Менеджер музыкального искусства. Преподаватель
Форма обучения	Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль: «Менеджмент музыкального искусства» (далее – ОПОП).

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль: Менеджмент музыкального искусства осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» Приказом Минобрнауки от 29.06.2015 г. № 636 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры", «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

В 2019-2020 учебном году Государственная итоговая аттестация выпускника-магистранта высшего учебного заведения регламентируется также Приказом Минобрнауки России от 27.03.2020 N 4906 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации, касающиеся проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»; Регламентом проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Московском государственном институте культуры № 136-0 от 06.05.2020 г.; Решением Ученого совета от 14.05.2020 г. (Протокол № 8).

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) *в целях* определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль: «Менеджмент музыкального искусства» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций и составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца.

2. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ В ЗЕ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль: «Менеджмент музыкального искусства».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий и угрозы распространения на территории Российской Федерации коронавирусной инфекции (COVID – 19) и на основании решения Ученого совета Института от 14.05.2020 г. (протокол № 8) установлена следующая **форма** проведения государственной итоговой аттестации в 2019-2020 учебном году по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль: «Менеджмент музыкального искусства»: подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (ВКР) с применением в процедурах ГИА электронного образования (электронной информационной образовательной среды) и дистанционных образовательных технологий.

3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1 Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР), требования к ВКР и порядку их выполнения. Перечень тем ВКР.

Под **содержанием** ВКР понимается совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Таблица 1

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат ВКР
1.	Задание 1 Написание ВКР	УК-2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 ОПК – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ПК – 1, 2, 3, 4, 5
2.	Задание 2 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования	УК-1 ПК-6
3.	Задание 3 Защита ВКР	ОПК – 5, 7 ПК-1
4.	Задание 4 Ответы на дополнительные вопросы членов государственно экзаменационной комиссии	УК - 4, 5 ПК - 6

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявляемыми к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения членами выпускающей кафедры в рамках предзащиты.

Объем ВКР составляет 50 и более машинописных страниц с интервалом 1,5, шрифт Times New Roman, 14.

Общие требования к ВКР: самостоятельность выполнения, актуальность темы в профессиональном аспекте, соответствие содержания работы теме и нормативным документам, регулирующим соответствующую профессиональную область, последовательность изложения материала, иллюстративность, обоснованность теоретико-методической и практической значимости работы.

ВКР должна демонстрировать готовность выпускника к ведению основного вида профессиональной деятельности, сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и квалификаций.

Информация по теме должна быть собрана студентом самостоятельно, осмыслена, переработана, сформирована в соответствии с целью и задачами ВКР.

3.1.1 Требования к содержанию ВКР

1. Титульный лист.

2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть (главы и параграфы)
5. Заключение
6. Список используемой литературы
7. Приложения

Общий объем ВКР – от 50 страниц.

Требования к оформлению ВКР:

1. размер бумаги – А4;
2. поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 25 мм;
3. шрифт – 14, TimesNewRoman;
4. межстрочный интервал – полуторный;
5. отступ красной строки – 1,25 см;
1. выравнивание – по ширине;
2. автоматическая установка переносов.

3.1.2. Перечень примерных тем ВКР

1. Теория, методика и практика организации и управления процессом обучения музыкальному исполнительству (вокальному, хоровому, инструментальному) детей и юношества.
2. Теория, история, методика и практика организации и управления процессом профессионального обучения музыкальному искусству в учреждениях дополнительного и среднего образования.
3. Теория, история, методика и практика организации и управления процессом массового музыкально-эстетического воспитания и просвещения.
5. Теория, история, методика и практика организации культурно-просветительской и культурно-досуговой деятельности средствами музыкального искусства.
6. Теория, история, методика и практика организации и управления процессом преподавания профессиональных дисциплин в области музыкального искусства.
7. Теория, история, методика и практика организации и управления процессом массового музыкального обучения и воспитания в общеобразовательных учреждениях.
8. Теория, история, методика и практика организации и управления процессом факультативного музыкального образования в общеобразовательных учреждениях.
9. Теория, история, методика и практика организации концертной деятельности творческого коллектива.
10. Теория, история, методика и практика организации фестивально-конкурсной деятельности в сфере музыкального искусства.
11. Теория, история, методика и практика организации и управления процессом художественной самодеятельности (хоровых коллективов, вокальных, вокально-инструментальных, инструментальных ансамблей, оркестров).
12. Теория, история, методика и практика организации конференций в профильных музыкальных учреждениях и организациях.
13. Теория, история, методика и практика организации и управления учебно-творческим коллективом в образовательном учреждении.
14. Теория, история, методика и практика реализации индивидуальных творческих проектов в сфере музыкального искусства, культуры и образования.
15. Теория, история, методика и практика реализации массовых творческих проектов в сфере музыкального искусства, культуры и образования.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме:

- предоставления членам государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) выпускной квалификационной работы, оформленной в соответствии с требованиями вуза;
- устного доклада членам государственной экзаменационной комиссии, отражающего основное содержание и результаты выпускной квалификационной работы;
- устных ответов на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

3.1.3. Требования к устному докладу

Общая продолжительность доклада 7-10 минут. Студенту необходимо в сжатой форме сообщить комиссии об актуальности, целях и задачах исследования, выдвигаемой гипотезе, практической значимости работы. В краткой форме изложить основные этапы исследования, методы, которые использовались в процессе исследования, перечислить наиболее значимые источники фактического материала. Дать краткую характеристику каждого раздела ВКР, пояснить суть, содержание и результаты экспериментальной работы.

В своем выступлении студент должен продемонстрировать владение основной профессиональной и научной терминологией, методологией, теорией, методикой, технологиями музыкального образования в целом и в контексте проблематики исследования.

3.1.4. Перечень примерных дополнительных вопросов на защите

Дополнительные вопросы задаются председателем или членами государственной экзаменационной комиссии исходя из тематики ВКР, степени раскрытия основного содержания, соответствия устного доклада по содержанию текста ВКР, спорных моментов, возникающих при изучении содержания ВКР и прослушивания устного выступления студента:

1. Перечислите, пожалуйста, концепции менеджмента, на которые Вы опирались при написании теоретической части Вашей ВКР.
2. На какие концептуальные положения персоналий, указанных в теоретико-методологической основе, Вы опирались в процессе исследования?
3. Какие методические работы Вы использовали в качестве основы для формирования собственной методической разработки?
4. Какую специальную литературу последних лет Вы использовали для решения проблем, затронутых в работе?
5. Приведите примеры и результаты реализации указанных во введении теоретических методов исследования.
6. Расскажите подробнее о результатах эксперимента.
7. Обоснуйте Ваш выбор методов организации исследуемого процесса.
8. Обоснуйте Ваш выбор методов и технологий управления коллективом.
9. На основе каких материалов Вами были разработаны экспериментальные задания?
10. Приведите примеры Ваших личных управленческих решений.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Менеджмент музыкального искусства». 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения теоретические, методические и практические индивидуальные и групповые занятия в области менеджмента, педагогики и музыкального искусства.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов. 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru.

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реализация ОПОП ВО бакалавриата по направлению «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль «Менеджмент музыкального искусства» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотека имеет 3 читальных зала на 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники, хрестоматии, периодические издания.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утверждённого приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

Общий фонд библиотеки составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной-учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий.

Библиотека МГИК обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным газетам и журналам в количестве 124 наименований периодических изданий.

Деятельность библиотеки автоматизирована на основе программы «MARS SQL-15» в составе 5 модулей автоматизированных рабочих мест: «Администратор», «Каталогизатор», «Комплектовщик», «Читатель», «Книговыдача».

В библиотеке МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным индивидуальным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Дополнительными источниками информации для студентов являются профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к электронно-библиотечной системе «Лань».

В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся по основной образовательной программе направления «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в библиотеке института обеспечены:

- доступ к следующим периодическим изданиям: «Вестник МГИК», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Маркетинг и маркетинговые исследования»;
- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;
- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.
- библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов.

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГИА

Подробное описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций, а также шкалы оценивания критерии оценок на защите ВКР сформулированы в Фонде оценочных средств к программе «Государственная итоговая аттестация», режим доступа: www.mgik.org.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Оценки по 5-балльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • обосновывается актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования; • отражена в плане в логической последовательности основные вопросы темы; • показано владение методами педагогического исследования; • привлечено достаточное количество источников, которые глубоко проанализированы и умело использованы для

	<p>раскрытия темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • материал изложен грамотно и доказательно, в соответствии с планом; • проявлена самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; • глубокое раскрытие темы, требованиям соответствуют качество проведенного исследования, оформление работы, содержательность и убедительность доклада
оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Соответствие вышеперечисленным критериям, но при наличии в содержании работы и её оформлении небольших недочётов или недостатков в представлении результатов к защите • В докладе не отражены основные достижения студента практического характера, не доказана практическая значимость проведенного исследования
оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов; • Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования; • В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований; • Малое количество использованных в работе источников, не использована современная литература по проблеме исследования; • Имеется большое количество замечаний по оформлению; • Неполное раскрытие темы, выводов и предложений, носящих общий характер; • Отсутствие наглядного представления работы и затруднения при ответах на вопросы.
оценка «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов; • Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; • В работе не отражены или не обоснованы методы проведения исследования; • Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования; • Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению; • Несамостоятельность изложения материала, наличие в работе некорректных заимствований, не оформленных соответствующими ссылками (более 51% плагиата); • Отсутствие наглядного представления работы и ответов на вопросы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА

6.1. Методические указания для подготовки к процедуре защиты ВКР

В ВКР должны быть отражены: владение современной методологией научных исследований при разработке актуальных вопросов музыкально-педагогической науки и практики; умение интерпретировать различные явления и процессы в области музыкального воспитания и образования; умение самостоятельно анализировать и оценивать изучаемые проблемы и определенные виды практической (исполнительской, музыкально-теоретической, музыкально-просветительской) деятельности, соответствующие уровню квалификации бакалавра; умение организовывать и проводить опытно-экспериментальные исследования.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет искусств
Кафедра музыкального образования

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

**Методические основы управления учреждением дополнительного образования
детей**

по направлению подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
профилю «Менеджмент музыкального искусства»

Выполнил(а) студент(ка):
очной//заочной формы обучения
_____ курса _____ группы

ФИО _____

Научный руководитель:
должность, ученая степень, ученое звание
ФИО _____

Допустить к защите:

Зав. кафедрой _____

ученая степень, ученое звание

ФИО _____ (подпись) _____

Дата допуска к защите:

«_____» _____ 2020 г.

Выпускная квалификационная работа защищена

«_____» _____ 2020 г.

Оценка _____

Секретарь ГЭК _____

Химки, 2020

6.2. Методические указания для подготовки к ВКР

Самостоятельная работа (СР) студента является основной частью процесса подготовки к ГИА, условием достижения высоких результатов на теоретическом, методическом и практическом уровнях, аттестации студентов в ходе итогового контроля. В соответствии с новыми образовательными стандартами обязанностью студентов вузов является регулярное повышение их общекультурной и профессиональной компетентности в научно-практических сферах, имеющих отношение к профессии. Студентам рекомендуется пользоваться отечественными зарубежными первоисточниками при рассмотрении изучаемых вопросов, тем, объектов и явлений, имеющих международный статус и значение в рамках тематики выпускной квалификационной работы. Самостоятельная подготовка студентов предполагает активную научно-исследовательскую, проектную, методическую и практическую эмпирическую деятельность. Предлагаемые виды самостоятельной деятельности в рамках освоения дисциплины обеспечивают формирование у студентов комплексных профессионально-значимых квалификаций научно-исследовательского, аналитико-интеграционного, проектно-методического, коммуникативно-просветительского, организационно-педагогического характера.

Самостоятельная работа в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Современные работодатели предъявляют к выпускникам требования инициативности в выборе решений, поиске и обработке информации, формирования рабочих методических и дидактических материалов, участия в коллективной проектно-исследовательской деятельности.

СР включает в себя учебную, исследовательскую, проектно-методическую, экспериментально-эмпирическую работу студентов, выполняемую ими самостоятельно индивидуально, в группах или коллективно, согласно заданию, требованиям к результатам и методическим указаниям преподавателей, научных руководителей.

СР как комплексная полидеятельностная форма самообразования студентов представляет собой совокупность форм и видов деятельности:

- поиск, изучение, анализ, переработка, систематизирование и апробация учебной информации по теме исследования;
- проведение и анализ эмпирической экспериментальной работы;
- работа с методическими и дидактическими материалами в процессе изучения профессиональных проблем.

Принципы организации и осуществления СР: принцип последовательности; принцип систематичности; принцип самостоятельности; принцип комплексного рассмотрения проблемы; принцип креативности выработки решений; принцип профессионализации самостоятельно приобретаемых знаний, умений, навыков.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.
2. Давыдова С.Б. Мотивация профессиональной деятельности: учеб. пособие. - М.: МГУКИ, 2014. - 96 с.
3. Казиник М.С. Погружение в музыку, или Тайны гениев. (Классика лекций). – М.: АСТ, 2019. – 300 с.
4. Кравченко А.И. Методология и методы социологических исследований: учебник. - М.: Юрайт, 2016. - 828 с.

5. Кузьмина Е.Е. Маркетинг образовательных услуг [Электронный ресурс]: учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2016. - 330 с.
6. Околелов О.П. Педагогика высшей школы: учебник. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 185 с.
7. Сакмаров И.О. Современная музыка. На пути к новой классике [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 136 с.
8. Суминова Т.Н. Арт-менеджмент: реализация государственной политики в сфере культуры и искусства: монография. – М.: Академ. проект, 2017. - 165 с.
9. Шарковская Н.В. Введение в педагогику досуга: учеб. пособие. - М.: МГИК, 2017. - 124 с.
10. Шарковская Н.В. Социально-культурные институты: типология, содержание, деятельность: монография. - М.: МГИК, 2017. - 147 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э.Б. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. - М.: Просвещение, 1990. - 103 с.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада – к начальной школе. –Воронеж, НПО «Модэк», 1998. –352 с.
3. Анисимов О.С. Методическая культура педагогической деятельности и мышления. – М.: Экономика, 1991. – 416 с.
4. Арчажникова Л.Г. Теоретические основы профессионально-педагогической подготовки учителя музыки / Дис. ...д-ра пед.наук. – М., 1986. – 412 с.
5. Бакланова, Т. И. Педагогика художественной самодеятельности: Учеб. пособие / Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1992 (МГИК). - 160с.
6. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. - М.: Педагогика, 1991. - 479,[1]с.
7. Ингенкамп, К. Педагогическая диагностика / Пер.с нем. Н.М.Рассказова. - М.: Педагогика, 1991. - 240с.
8. Загвязинский В.И. Теория обучения и воспитания: учебник. - М.: Академия, 2012. - 254 с.
9. Кондратьев Э.В. Связи с общественностью: учеб. пособие / [под общ. ред. С.Д. Резника]. М.: Акад. проект, 2009. - 511 с.
10. Корнеева, С. М. Музыкальный менеджмент: учеб. пособие. - М.: Юнити, 2006. - 303 с.
11. Кузнецов В.Г. Методика работы с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. - М.: МГИК, 1993. - 49 с.
12. Лобастов Г.В. Философско-психологические проблемы педагогики. - Менделеево: ВНИИФТРИ, 2014. - 317 с.
13. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития. – М., 1900. – 232 с.
14. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. - М.: Академия, 2011. - 139 с.
15. Медведева Ю.В. Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века: учеб. пособие. - М.: МГУКИ, 2011. - 103 с.
16. Панасов И.В. Шоу-бизнес / худож. Ю. Воевчик. - М.; Донецк: ЭКСМО: СКИФ, 2004. - 380 с.
17. Садовская, В. С. Культура научного творчества. О чем не пишут в учебниках. - М.: Наука, 2012. - 91, [4] с.
18. Смирнов, С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: [Учеб. пособие]. - М.: Аспект Пресс, 1995. - 270,[1]с.

ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. Мир музыки: http://svlkmusika.blogspot.com/2011/03/blog-post_962.html
4. Моя великая Родина Россия: Русская музыка: <http://russia-3.ru/002/index.htm>
5. Музыка – детям: <http://rkpm.ru/>
6. Музыка для всех: <http://www.muzikavseh.ru/>
7. Музыкальный класс: Онлайн музыкальная школа для взрослых и детей, нотная грамота для начинающих, основы сольфеджио: URL: <http://music-education.ru/kak-nauchitsya-pisat-diktanty-po-solfedzhio/>
8. Музыкальный Экзаменатор: Программа для развития музыкальных способностей: URL: http://www.yellow-gold-soft.com/musical_examiner_rus.php/
9. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
10. Образовательные ресурсы интернета: <http://www.alleng.ru/>
11. Официальный сайт факультета психологии МГУ: <http://www.psy.msu.ru>
12. Погружение в классику: <http://intoclassics.net/>
13. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru>
14. Психология – Интернет-библиотека – <http://www.socioniko.net/ru/links/psy-lib.html>
15. Психология и философия – статьи о смысле жизни, добре, зле, сострадании и т.д. – <http://popoff.donetsk.ua/text/psy/>
16. Развитие музыкального слуха: упражнения: URL: <http://www.doktorpapa.ru/audio-skazki-i-pesni-dlya-detey/razvitie-muzyikalnogo-sluha/>
17. Русская классическая музыка Электронный ресурс: единая национальная коллекция цифровых образовательных ресурсов / М-во образования и науки РФ, Национальный фонд подготовки кадров, Проект "Информатизация системы образования". – [Б. м.] : [б. и.]. (CD-ROM).
18. Русская музыка / Часть 1: Электронный ресурс / ТГМПИ им. С.В. Рахманинова / Сост. Л.Н. Скрябина, С. В. Шепелева. Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2011.
19. Сайт «История музыки»: <http://istoriyamuziki.narod.ru/index.html/>
20. Сайт Music Student: <http://musstudent.ru/>
21. Сайт Библиотеки по музыковедению: <http://www.library.musicfancy.net/>
22. Сборник электронных курсов по психологии: <http://www.ido.edu.ru/psychology>
23. Струве Г. Нотное приложение к сборнику "Хоровое сольфеджио": Нотный архив Бориса Тараканова: URL: <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm/>
24. Струве Г. Хоровое сольфеджио (эксклюзивная педагогическая формула в HTML-представлении): Нотный архив Бориса Тараканова: URL: <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm/>
25. Струве Г. Хоровое сольфеджио: Учебное пособие, 381Кб.: Нотный архив Бориса Тараканова: URL: <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm/>
26. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
27. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
28. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
29. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
30. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
31. Центр Дружинина. Ссылки: психологические тесты и компьютерные программы: <http://www.rusdrakon.narod.ru/links/linkstests.htm>
32. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>

33. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
34. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
35. Каталог Интернет-публикаций по психологии: <http://magazine.mospsy.ru/links/index.shtml>
36. Куб - электронная библиотека: <http://www.koob.ru/music/>
37. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
38. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com>
39. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>

Нотные ресурсы

1. Библиотека нот и музыкальной литературы: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
2. Нотная библиотека классической музыки: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
3. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
 Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

Необходимый для подготовки и проведения ГИА перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

10. ПОРЯДОК ПОДАЧИ АПЕЛЛЯЦИИ

Определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.