

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«Московский государственный институт культуры»
Первый Музыкальный лицей имени А.В. Александрова**

УТВЕРЖДЕНО:
И.о.директора
ПМЛ им. А.В.Александрова
Киселева И.Л.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ГАРМОНИЯ»
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)
КВАЛИФИКАЦИЯ
Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения
ОЧНАЯ

Химки 2024

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по гармонии разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, представляющего собой совокупность обязательных требований при реализации образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 53.02.03.

Актуальность программы

Гармония по содержанию связана с такими учебными дисциплинами, как «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений». Знания, умения и навыки, полученные учащимися в процессе изучения гармонии позволяют грамотно анализировать, определять и обобщать стилистические особенности музыкальных произведений разных эпох при изучении учебной дисциплины «Музыкальная литература».

Цель изучения учебной дисциплины:

-усвоение содержания гармонии и приобретение знаний, умений и навыков для дальнейшего использования в исполнительской и самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- научить будущих специалистов правильно понимать в теоретическом, практическом, аналитическом аспектах содержание гармонии и целесообразно их использовать в педагогической деятельности;
- развивать логически осмысленное отношение к изучаемому учебному материалу при осуществлении гармонического анализа;
- формировать у учащихся эстетический вкус, положительную мотивацию к музыкальному искусству и своей будущей профессии.

Предметом изучения являются:

- аккорды (трезвучия, септаккорды, нонаккорды)
- соединения аккордов различных структур и соотношений;
- функциональные связи аккордов;
- гармонические секвенции;
- принципы образования тональных планов в музыкальных произведениях классико-романтической эпохи;
- взаимодействие гармонии с другими средствами музыкальной выразительности - мелодией, ритмом, фактурой и музыкальной формой.

Гармония изучается в трех аспектах:

- 1) теоретическом;
- 2) практическом;

3) аналитическом.

Теоретический аспект изучения гармонии в основном опирается на музыкальный материал XVIII-XX вв. классико-романтического стиля. Каждая тема гармонии подробно рассматривается с привлечением соответствующей учебной и научной литературы.

Практический аспект изучения гармонии включает выполнение следующих практических заданий и упражнений: решение гармонических задач (гармонизация мелодии или баса); игру на фортепиано различных аккордовых структур и их соединений, разрешений в заданной тональности и в разных тональностях. игру гармонических построений по цифровке; исполнение секвенций разных тональных типов; транспозицию аккордовых структур и их соединений, последовательностей аккордов, примеров из музыкальной литературы;

Аналитический аспект включает гармонический анализ музыкального произведения, который предполагает выявление отдельных гармонических элементов, их логические взаимосвязи и взаимодействия с другими средствами музыкальной выразительности. Подбор примеров для гармонического анализа осуществляется в соответствии с изучаемой темой. В процессе анализа отдельного произведения выявляются: свойства индивидуальной манеры письма композитора; стилевые особенности музыки определенной исторической эпохи или национальной школы.

В соответствии с ФГОС данная дисциплина изучается в течение одного года обучения (8 кл): общий объем 96 часов (ауд.+срс), в том числе: 72 ауд., 24 срс.

Результаты освоения дисциплины

Личностными результатами изучения дисциплины «Гармония» является:

- музыкальная грамотность;
- развитый творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения дисциплины «Гармония» является:

- интерес к музыке и к музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о музыкальном произведении, его структуре, музыкально-выразительных средствах, музыкальном языке;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки является:

- умение оценивать музыкально-выразительные возможности музыкального произведения и произведения в целом;

- ориентация в музыкальной жизни окружающей действительности;
- сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) с учащимися при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными музыкальными явлениями во внеурочной деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- 1) Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1).
- 2) Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2).
- 3) Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4).
- 4) Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5).
- 5) Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8).
- 6) Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ОК 12).
- 7) Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (ПК 1.1).
- 8) Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (ПК 1.3).
- 9) Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.4).
- 10) Осваивать основной учебно-педагогический репертуар (ПК 2.4)
- 11) Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- решать задачи по гармонизации мелодии и баса в рамках изучаемых тем;
- играть на фортепиано отдельные аккордовые структуры, а также последовательности аккордов;
- играть диатонические секвенции;
- находить изученные средства гармонического языка в предложенных музыкальных произведениях.

знать: теоретические основы курса гармонии;

владеть: навыками гармонизации мелодии и баса, навыками гармонического анализа.

Литература

Основная литература

1. Абызова Е. Гармония. - Учебник.- М: Музыка, 2012.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И. , Соколов В. – Учебник по гармонии. М: Музыка, 2011.
3. Калашникова Л. Начальный курс гармонии. Учебное пособие. – Спб., Композитор, 2010.
4. Римский – Корсаков Н. Практический учебник гармонии. - Спб.; Лань, 2014.

Дополнительная литература

5. Долматов Н. Гармония: Практический курс. Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.
6. Мутли А. Задачи по гармонии. М., 2004.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 четверть

Трактовки термина «гармония». Гармония как музыкальная наука. Содержание курса. Связь гармонии с другими музыкально- теоретическими и историческими дисциплинами.

Исторические сведения о понятии «гармония». Понятие гармонического стиля

Роль хоровых традиций в обозначении голосов. Терцовая основа аккордики в классической гармонии. Трезвучие. Удвоение в трезвучиях. Мелодическое положение, тесное и широкое расположение трезвучий. Полный (сложный) функциональный гармонический оборот. Понятие о голосоведении, недопустимость переkreщивания голосов и разрыва между

трем верхними голосами на интервалы шире октавы. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий, в том числе субдоминанты и доминанты.

Функциональная логика при определении аккордов для гармонизации мелодии. Линия баса. Роль сильной доли такта. Способы выделения цезуры.

Определение перемещения аккорда как его повторения в новом мелодическом положении. Понятие узкого и широкого скачка. Перемещение без смены расположения, голосоведение. Перемещение со сменой расположения, голосоведение. Обстоятельства, требующие обязательной смены расположения. Роль перемещения в формировании мелодического рисунка. Перемещение и ритм гармонических смен.

Определение соединения трезвучий кварто-квинтового соотношения со скачком терций в сопрано. Необходимость смены расположения из тесного в широкое при восходящем скачке, из широкого в тесное при нисходящем скачке. Роль скачков в формировании линии сопрано. Необходимость анализа мелодической линии для подготовки скачка терций в мелодии и смены расположения.

Роль басового голоса в определении функции и структуры аккорда.

Определение каденции и классификация по различным признакам: 1) по месту положения в музыкальном построении (серединные, заключительные, дополнительные, вторгающиеся), 2) по функциональному составу аккордов каденции (автентические, плагальные, прерванные), 3) по остановке на устойчивом или неустойчивом аккорде (полные, половинные).

2 четверть

Определение сектаккорда как первого обращения трезвучия, нижним звуком которого является терцовый тон. Структурные формы реализации сектаккордов в четырехголосии. Удвоение, мелодические положения и расположения. Соединение трезвучий и сектаккордов секундового соотношения. Употребление сектаккордов. Соединение двухсектаккордов плавно, гармонически. Соединение сектаккордов секундового соотношения. Особенности минора. Условия мелодического рисунка, определяющие возможность использования оборотов с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами.

Септаккорды – структура и функция (повторение из курса ЭТМ). D7 основной, полный, его структура и функция. Условия применения в четырехголосии. Мелодические положения и расположения. D7 неполный – обоснование пропуска квинтового тона. Мелодические положения и расположения. Приготовление и разрешение. Перемещение. Условия применения в гармонизации: мелодические и метроритмические. Проходящая септима. Использование полного D7 в заключительных каденциях.

Употребление в музыкальной практике. Неполный D7, его особенности.

Возможные мелодические положения и расположения обращений D7. Приготовление и разрешение. Перемещение. Мелодические и метроритмические условия применения.

Понятие диатоники и хроматики. Функциональная логика классической тональности в диатонике.

3 четверть

Функциональная принадлежность аккордов II ступени. Структура трезвучия и сектаккорда. Ладовый контраст по отношению к главным трезвучиям. Особенности употребления SII₆ в миноре. Преобладание сектаккорда (субдоминанта секстой). Удвоение. Аккорды, предшествующие SII₃₅, SII₆ и следующие за ними. Голосоведение. Структура трезвучий VI ступени в мажоре и миноре. Бифункциональность. Использование TSVI₃₅ в плагальных оборотах перед аккордами S группы. Удвоение, соединение, голосоведение. Использование TSVI₃₅ в автентических оборотах, как заместителя T₃₅ (прерванный каданс).

Структура аккорда в мажоре, миноре и гармоническом мажоре. Обращения. Мелодические положения и расположения аккордов SII₇. Диссонантность и особый фони́зм. Перемещение.

Употребление SII₇ и обращений в каденциях, соединение с кадансовым квартсектаккордом. Употребление SII₇ внутри музыкальных построений, голосоведение. Примеры использования SII₇ и обращений в музыкальной практике.

Структуры аккорда в мажоре, гармоническом миноре и мажоре. Обращения. Мелодические положения и расположения. Симметричность структуры ум. DVII₇ и обращений. Перемещение. Функция DVII₇. Ладовая окраска и фони́зм разных по структуре DVII₇. Область употребления. Разрешение непосредственно в T, голосоведение. Разрешение через D7 и его обращения. Соединение с предшествующими аккордами T группы и S группы. Обороты с проходящими аккордами между соседними обращениями DVII₇. Плагальное звучание и бифункциональность DVII₃₄.

4 четверть

Структура аккорда D9 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Фони́зм. Использование пятизвучного аккорда в четырехголосии (пропуск квинтового тона). Мелодические положения и расположения. Перемещение. Крайняя редкость употребления обращений. Функция аккорда.

Побочные трезвучия III и VII ступеней в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре. Структура и окраска. Причины редкого употребления. Гармонические обороты с применением трезвучий III и VII ступеней. Употребление VII₆ в мажоре. Мелодические условия этих оборотов.

Голосоведение. Гармонизация мажорной гаммы

Структура звукоряда натурального минора и двойственная направленность тяготений VII ступени. Происхождение названия «фригийские». Разновидности оборотов с фригийским тетракордом в сопрано и басу.

Определение термина «секвенция». Универсальность и широкая употребительность секвенции как гармонического средства. Классификация гармонических секвенций по различным критериям:

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	КЛАСС	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, интерактивные формы работы и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям четвертей) Форма промежуточной аттестации
	1 четверть	8 кл	8 н	Практ Мел.гр уп зан./ин теракза н. 16 ч.	СРС 6 ч.	Консул	Руб. конт. 1ч	
1	Введение. Цели и задачи учебной дисциплины.		1	2	2			Работа с учебником, нотным материалом
2	.Четырехголосный склад. Трезвучия. Соединения трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношения.		2-3	4				Работа с учебником, нотным материалом.
3	Гармонизация мелодии главными трезвучиями.		4	2	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
4	Перемещение. Скачки терций. Гармонизация баса.. Период. Каденция. Кадансовый квартсектак - корд.		5-8	8	2		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно, на фортепиано) На 8-ой недели проведение рубежного контроля.
	II четверть	8	8 н	Практ	Сам.	Консул	Руб.	

		кл.		Мел.гр уп зан./ интер зан. 16 ч.	раб. 6 ч.		конт. 1 ч	
5	Секстаккорды главных трезвучий. Обороты с проходящими и вспомогатель ными квартсекстак кордами.		1-4	8	3			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
6	Доминантсепт аккорд. Обращения доминантсепт аккорда.		5-6	4	3		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели преведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
7.	Диатоника. Функциональн ая система мажора и минора. Побочные трезвучия. Соединение трезвучий терцового соотношения		7-8	4				
	III четверть	8 кл.	10н	Практ Мел.гр уп зан./ интер зан. 20 ч.	Сам. раб. 6 ч.	ЗАЧЕТ	Руб. конт. 1 ч	
8.	.Секстаккорд и трезвучие II ступени. Освоение методов гармоническо- го анализа.		1-4	8	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
9	Гармоничес- кий мажор. Трезвучие VI ступени.		5-6	4	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно,

	Прерванная каденция							устно и на фортепиано
10	Септаккорд II ступени. Вводные септаккорды.		7-10	8	2		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
	IV четверть	V кл.	10н	Практ Мел.гр уп зан./интер зан. 20 ч.	Сам. раб. 6 ч.	ЗАЧЕТ	Руб. конт. 1 ч	
11	Доминантовый нонаккорд. Малоупотребительные аккорды доминантовой группы.		1-3	6	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
11	Натуральный минор. Фригийские обороты.		4-6	6	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
12	Диатонические семиступенные лады в гармонии		7-8	4	2		1	Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, выполнение творческих заданий На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
	ЭКЗАМЕН							

Литература

Основная литература

7. Абызова Е. Гармония. - Учебник.- М: Музыка, 2012.
8. Дубовский И., Евсеев С., Способин И. , Соколов В. – Учебник по гармонии. М: Музыка, 2011.
9. Калашникова Л. Начальный курс гармонии. Учебное пособие. – Спб.: Композитор, 2010.
10. Римский – Корсаков Н. Практический учебник гармонии. - Спб.: Лань, 2014.

Дополнительная литература

11. Долматов Н. Гармония: Практический курс. Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.
12. Мутли А. Задачи по гармонии. М., 2004.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин.

(ауд. 309, корпус 3)

Стол и стулья, регулируемые по высоте.

- доска классная;
- пианино цифровое;
- аудиосистема;
- мультимедиа проектор;
- экран на штативе;
- классная доска (маркерная);
- шкафы для учебных пособий.